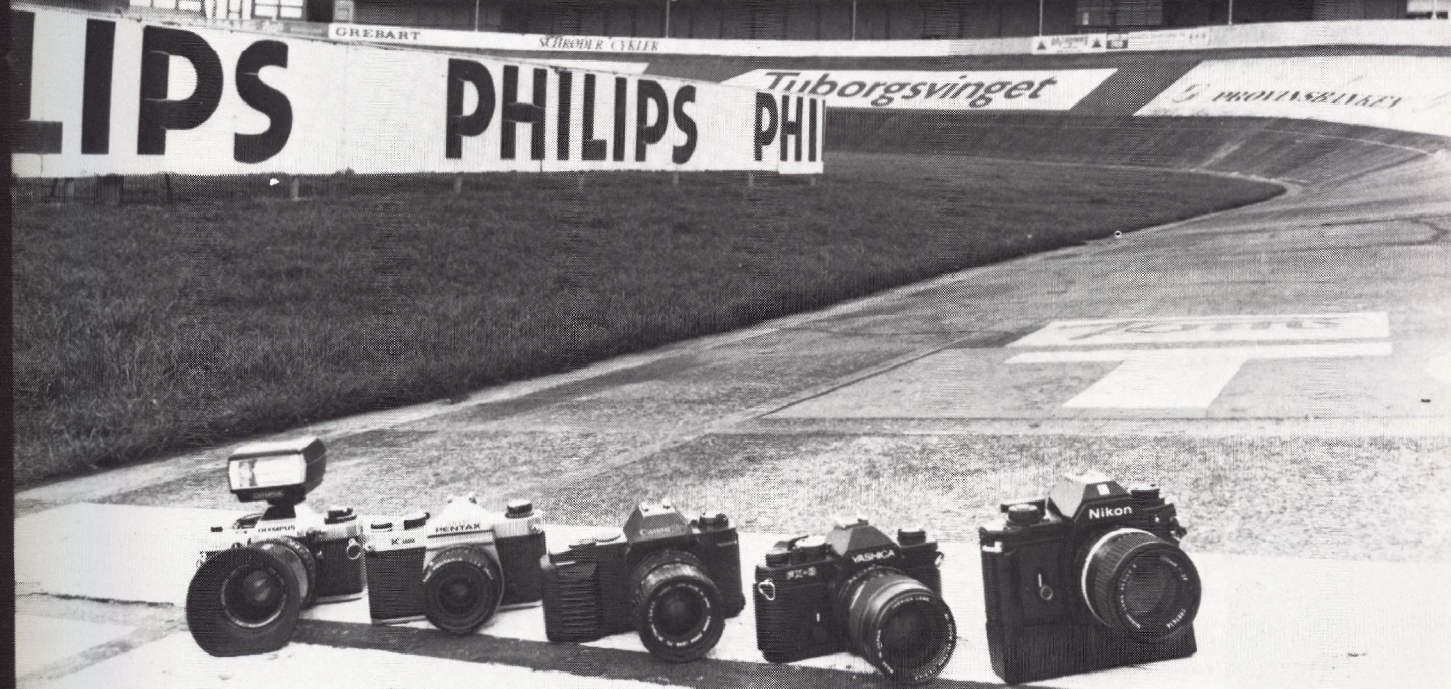


BILLIG- KAMERAERNE LIGGER FINT I SVINGET



Selv om man ikke vil ofre »det hvide ud af øjnene«, kan man alligevel godt få et spejlreflekskamera, der giver adgang til det store professionelle SLR-systems fordele. I dag laver de »store« fabrikker nemlig ikke kun professionelle modeller, men også deciderede lavprismodeller til priser under 2.000 kroner.

Dagens professionelle spejlreflekskameraer til 35 mm formatet kommer ubetinget fra Nikon, Canon, Pentax, Olympus og Yashica/Contax. Disse firmaer fremstiller alle udstyr, som først og fremmest er tænkt til hårdt, dagligt arbejde og til at løse specielle opgaver – uanset hvad det koster.

Det drejer sig om kamerahuse, som skal kunne klare hundredestusindvis af optagelser under de mest umenneskelige forhold. Og om ekstreme objektiver som superteler, fiskeøjer og yderst lysstærke teler. De koster let 20-30.000 kr. – men kan være forudsætningen for, at en opgave

overhovedet kan løses. Eller skal der bruges mikroskopoptagelser eller radiostyret fjernbetjening, så er det heller ikke noget problem, når blot man arbejder med et af de store professionelle systemer.

Det er drømmeudstyr for nogle – og nødvendigt værktøj for andre. Men den fotograf, som går i tanker om at anskaffe sig et spejlreflekskamera, bør absolut have disse muligheder med i sine overvejelser. For hvem ved om ikke fotointeressen udvikler sig.

Begynd i det små

Heldigvis har de »store« indset, at det er vigtigt at få fat på fotogra-

ferne fra starten. Derfor tilbyder de alle billige alternativer både m.h.t. kamerahuse og objektiver. Disse kameraer tager direkte priskonkurrencen op med tilsvarende modeller fra andre fabriker. Og de giver køberen nogle ekstra fordele. Du køber nemlig ikke kun et kamera – du får adgang til hele systemet. Hør blot:

Vokser med fotografen

Efterhånden som dine fotografiske evner udvikler sig, kan du anskaffe kameramodeller og udstyr, som kan følge med dine behov. Du kan bruge de samme objektiver og »huset« kan være reserve eller ekstrahus til farve-

filmen. Også professionelle fotografer køber tit de billige modeller, når de har brug for flere kamerahuse ud over topmodellen.

Objektiverne bliver ikke forældede

Du får desuden sikkerhed for, at dine objektiver ikke pludselig bliver forældede, fordi de nye kameramodeller skifter bajonet. Ganske vist har de fleste af de »store« mærker i tidens løb måttet modificere fatningen bl.a. for at kunne indføre lysmåling ved fuld blændeåbning og programautomatik. Men det har været muligt at ombygge de gamle objektiver for en rimelig penge

eller bruge dem med visse begrænsninger.

Sikkerhed for eksistens

Det er sket i fotobranschen, at mindre fabrikker har indstillet produktionen. Den, der i dag vil prøve at sælge et brugt Miranda-kamera ved, hvad det betyder. Ved at satse på et af de store SLR-systemer, får man en god sikkerhed for, at fabrikken ikke lukker sådan lige med det første.

Sikkerhed for eksistens

Det er nærmest en uskreven lov hos de store mærker, at der kan skaffes reservedele til en kamera-model mindst 10 år efter den er udgået af produktionen.

Mere uoriginalt tilbehør

Overvejer du at anskaffe uoriginalt udstyr som objektiver og flash, har du langt mere at vælge imellem. Det, der især kan friste, er de nye super-zoomer med stort zoom-omfang. De har endnu ikke altid fundet vej ind i de store systemer.

Større brugtværdi

Skulle du være nødt til at sælge noget af udstyret vil du have lettere ved at komme af med det, der bærer de »stores« navn.



De nyeste A-objektiver fra Pentax har kodning til programautomatik.

GAMMEL SUCCESMODEL TIL SPOTPRIS

K 1000 modellen fra Pentax er efterhånden ret enestående. Der er nærmest tale om en lidt forenklet udgave af de tidligere spotmatic-modeller, som toppede salgslisterne verden over. Ikke uden grund var de alvorlige konkurrenter til Nikons dengang større og klumpede F-modeller.

Sætter du pris på »gammel-dags«, gedigen mekanik, kan K 1000 være sagen. Lukkeren er helt mekanisk og arbejder altså

uden batterier. Lysmåleren er også som i gamle dage med efterfølgingsviser, der er koblet til tid og blænde. Målingen foregår naturligvis med fuld blændeåbning.

Det er egentlig utroligt, at dette kamera i dag kan sælges for omtrent det samme beløb, som det kostede for 15 år siden (ca. 1900 kr. inkl. normalobjektiv). Det fortæller noget om prisudviklingen til gunst for forbrugerne.

En mere moderne og kompakt udgave findes i MG-modellen som bl.a. tilbyder lukkertidsautomatik og motortilslutning. Merpris ca. 500 kr.

Imellem disse modeller og flaskibet LX findes et par spændende A-modeller med flere automatikprogrammer. Den fulde udnyttelse får du kun, hvis du får de nye Pentax A-objektiver.



Nogle kamerahuse som f.eks. Nikkon EM kan tilsluttes motor - andre har som Canon T-50 motoren indbygget.



En kompakt-zoom koster det samme som to standardobjektiver (her 28 og 135 mm) - så valget kan være svært.

Sådan valgte vi kamerafabrikanterne

Ideen med denne artikel er at illustrere, hvor billigt man kan starte med de »store« SLR-systemer. Og som det fremgår svinger denne startinvestering stærkt fra fabrikat til fabrikat. Hvis man satser på Yashica/Contax koster »adgangsbilletten« eksempelvis 1.800,- kroner, mens man må slippe mindst 3.700,- kroner for at stige på Canon systemet.

Men hvordan definerer man egentlig de »store« systemer? Ja, her kan der bruges adskillige kvalificerede metoder, og muligvis burde vi have taget flere fabrikater med. Eller færre!

Kriteriet har i dette tilfælde været, at systemet ud over et stort tilbehørsprogram også skal indeholde en topmodel af uomtvistelig profes-

sionel karat.

Nikon F3, Canon F-1, Pentax LX, Olympus OM-4 og Contax RTS II har med andre ord været adgangsbilletterne for de udvalgte fabrikanter.

Endelig har vi set på, om fabrikatet også er stort på den måde, at de frie objektivfabrikker har valgt at satse på dem. På det punkt er der jo en del af de mindre SLR-fabrikater, hvor brugeren udelukkende er henvist til det originale objektivprogram. Og da de frie objektivfabrikker ofte er et hestehoved foran i udviklingen, og takket være masseproduktion kan konkurrere på prisen, så er dét bestemt værd at tage med i overvejelserne.

EN DUFT AF NIKON

Ingen kameramodeller har vel som Nikons formået at holde positionen som pressefotografernes foretrukne værktøj. Topmodellen F 3 er naturligvis lidt halvdyr. For at få fat i fotograferne fra starten har Nikon valgt at markedsføre et moderne amatørkamera til den rigtige pris. Men det er vigtigt, at kvaliteten holdes, så navnet ikke bliver plettet.

Nikon EM-huset er bygget af moderne plastmaterialer over

amatorfotograferne bedre muligheder for at købe objektiver har Nikon valgt at fremstille nogle specielle Serie-E objektiver, som er fremstillet ud fra samme filosofi som kamerahuset. De er kompakte og billedkvaliteten er tæt på den, der fås med de dyre objektiver. Som med huset kan man sige, at kun hårdt, dagligt slid vil vise forskellen.

Prisen for EM med normalobjektiv ligger omkring de 2000



det stabile letmetal-skelet, som også kendes fra de øvrige Nikon-modeller.

Selv om EM har været nogle år på markedet, er den stadig helt tidssvarende. Eksponeringen sker med lukkertidsautomatik. Der er motortilslutning samt automatisk kobling til Nikons SB-E flash.

Nikons Nikkor-objektiver er dyre at gå i lag med. For at give

kr. Det kan du dårligt nok få det billigste Nikkor-objektiv for.

Behøver jeg at nævne, at der herudover findes en række fremragende modeller i Nikons program, så ethvert behov kan imødekommes. Hvis du agter at købe en model med programautomatik, skal du være opmærksom på, at objektiverne skal være *født* med den særlige AI-kobling (det er alle Serie-E objektiverne).



Nikons Serie E (100 mm) er betydeligt lettere og billigere end det tilsvarende Nikkor-objektiv (105 mm).

Den lille Nikon er særdeles kompakt og letbetjent.



MANUELLE TIDER SOM TILBEHØR

Olympus har haft stor succes med sin amatørmodel OM-10. Ikke mærkeligt, for prisen omkring de 2.000 kr. må siges at være yderst rimelig for dette alsidige kamera.

OM-10 har mange lighedspunkter med OM-2. Samme grebvenlige og kompakte design. De to modeller kan bruge samme motor. De har begge det særlige lysmålingssystem, hvor målecellen aflæser det lys, der falder på selve filmen. Måleværdien oversættes direkte til en passende lukkertid. Skulle lyset ændre sig undervejs (f.eks. når der bruges lange lukkertider), justeres lukkertiden øjeblikkeligt. Andre automatiske systemer er *blinde*, når først eksponeringen er begyndt.

OM-10 har dog ikke OM-2 modellens styring af flashlyset via måling på filmen – et system som Olympus var først ude med. Men

med Olympusflash-enhederne T20 og T30 stilles lukkertiden dog automatisk, og der gives signal i søgeren, når flashen er skudklar.

Ønsker du også manuel betjening? Intet problem – du køber blot en forholdsvis billig »Manuel Adapter« med lukkertidsskala. Den tilsluttes uhyre enkelt blot ved at blive stukket ind foran i kamerahuset.

Prisen på Olympus-udstyret ligger lidt lavere end for de øvrige topsystemer og prøv at sammenligne vægten på et stort Nikon- og Olympusudstyr. Så har du en del af forklaringen på, hvorfor nogle foretrækker at bære rundt på det sidstnævnte.

Er drømmen det nye OM-4 med spotmåler-automatik – så er der ingen vej uden om Olympus, for dét kan ingen andre.



Olympus OM-10-modellen passer til hele OM-programmets øvrige udstyr, f.eks. Winder 2.

MOTOREN ER INDBYGGET

Den billigste spejlrefleks i Canon-programmet er ikke så billig, når man sammenligner med de nærmeste konkurrenter – nemlig ca. 3000 kr. for kamerahuset. Men det har sin forklaring. T-50 er nemlig spækket med moderne teknik i høj kvalitet.

Filmloadningen er næsten problemfri – filmtungen trækkes blot frem til et mærke og bagstykket lukkes. Et tryk på udløserknappen fører filmen frem til første optagelse – filmtransporten er helt motoriseret. Der er derfor ingen fremtræksaft på kamerahuset. Der skal altså heller ikke betales for en udvendig motor, som samtidigt forøger størrelse og vægt.

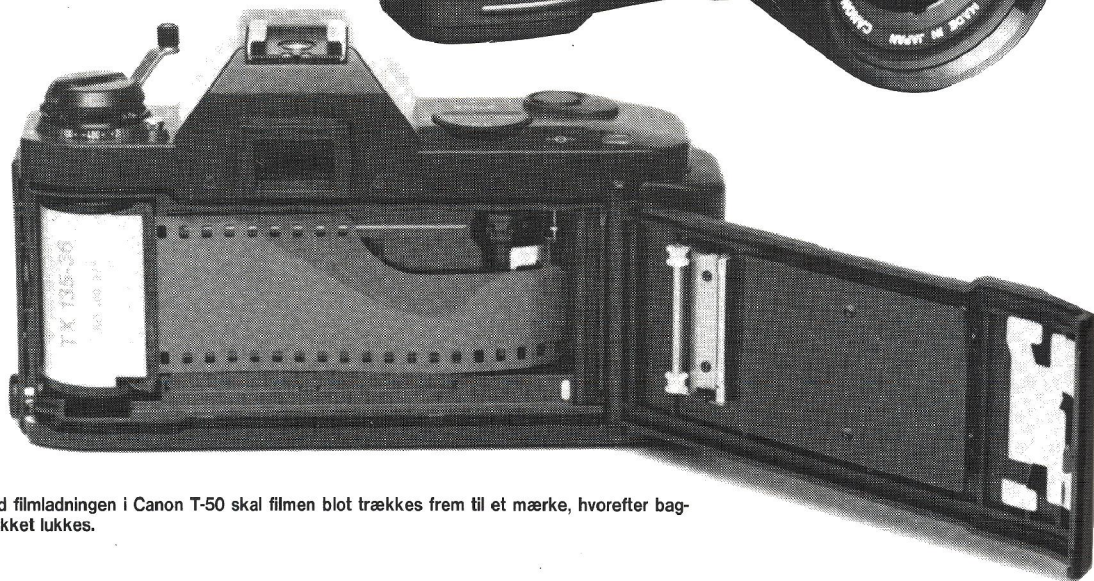
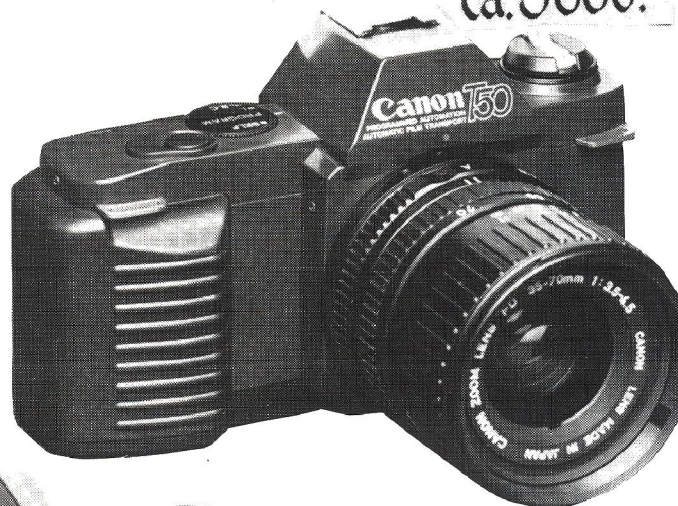
Eksponeringen er programstyret. Kameraet stiller selv blænde og lukkertid. Strømforsyningen varetages af to billige AA-batterier. Alligevel skulle der være strøm nok til 50 ruller film.

Canon har valgt ikke at bruge flashstyring via målecelle i kamerahuset. En anden raffineret løsning: Speedlite 244T-flashen udsender umiddelbart før udløsningen et infrarødt lysglimt, som tilbagekastes fra motivet. Det fortæller flashen, hvor langt der

er til motivet. Herefter beregner kameraet hvilken blænde, der passer, og indstiller den lynhurtigt inden selve flashen skydes af. Det betyder, at man med denne automatik får forøget skarphedsdybde ved nærmotiver.

Canons filosofi er den, at begynderkameraet skal være så enkelt som muligt. Et kamera for dem, som er mest interesserede i at lave vellykkede billeder. Også Canon har et stort spejlrefleksprogram, så alle ønsker kan opfyldes.

T-50
tilbud fra Canon
Kamerahus incl. motor for
ca. 3000.-



Ved filmloadningen i Canon T-50 skal filmen blot trækkes frem til et mærke, hvorefter bagstykket lukkes.



Så meget koster kameraerne med normalobjektiv:

Canon T-50 med programautomatik og indbygget motor:	3700,-
Nikon EM med lukkertidsautomatik:	2400,-
Olympus OM-10 med lukkertidsautomatik:	2200,-
Merpris for manuel adapter:	350,-
Pentax K 1000, helt manuel:	1900,-
Merpris for model MG med bl.a. lukkertidsautomatik:	500,-
Yashica FX-3, helt manuel:	1800,-
Merpris for FX-70 med lukkertidsautomatik:	350,-

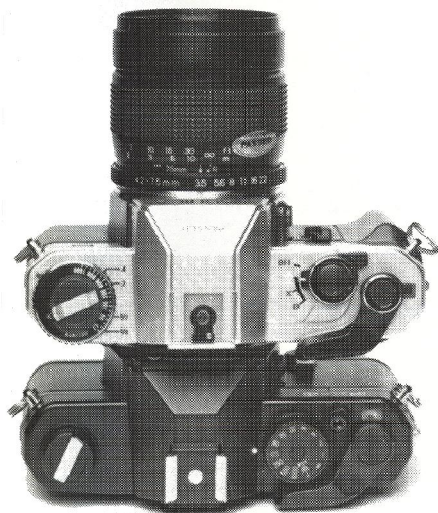
NB: Alle priser er givet med alle forbehold. Der benyttes ikke længere de såkaldte vejledende udsalgspriser på kameraer. Priserne kan i øvrigt variere efter landsdel og eventuelle særtilbud.

Så meget koster det første ekstraudstyr:

	Objektiver	Flash	Motor
Canon	35mm/2,8: 1570,- 135mm/3,5: 1420,- 35-70mm/3,5-4,5: 2200,-	244 T: 1000,-	MD-E: 900,-
Nikon	E 35mm/2,5: 1200,- E 100mm/2,8: 1350,- E 36-72/3,5: 2500,-	SB-E: 700,-	Winder 2: 1300,-
Olympus	35mm/2,8: 1200,- 135mm/3,5: 1000,- 35-70mm/3,5: 1800,-	T 20: 850,-	ME II: 1500,-
Pentax	A 28mm/2,8: 1700,- A 135mm/2,8: 2000,- A35-70mm/4,0: 2550,-	AF160: 400,-	(til MG)
Yashica	28mm/2,8: 1500,- 135mm/2,8: 1500,- 42-75mm/3,5-4,5: 1500,-	CS 201: 500,-	

Så enkel kan en flash se ud, når den avancerede elektronik overtager arbejdet. Du skal kun tænde for den og sørge for friske batterier.

TO KOMPLETTE OBJEKTIV-PROGRAMMER



Hos Yashica kan du vælge mellem det helt enkle, manuelle FX-3 eller det nye FX-70 med lukkertidsautomatik.



FX-3

tilbud fra Yashica

Kamerahus til Zeiss-objektiv
ca. 1400,-

Yashica har lavet en moderne udgave af det *manuelle* spejlflekskamera. FX-3, som den hedder, har metalspaltelukker med lukkertider op til 1/1000 sek., lysmåler med hurtigtreagerende silicium-celle, hvor korrekt eksponering angives i søgeren med lysdioder. Præcis det, man har brug for – og til en særdeles overkommelig pris på ca. 1.400 kr. for kamerahuset.

Naturligvis har Yashica også en automatisk lavprismodel i sit program foruden de lidt mere avancerede modeller. Denne nyhed hedder FX-70, og den fås for en merpris for kun 350 kr. Den arbejder udelukkende med lukkertidsautomatik med kvartsstyrte lukkertider fra 11 hele sekunder til 1/1000 sek. Med Yashica/Contax flash-enheder gives klarsignal i søgeren og lukkerti-

den stilles automatisk på X-tiden (1/125 sek.) når flashen er skudklar. Dette klarer den manuelle model ikke.

Til Yashica-kameraerne findes en lang række objektiver og tilbehør til amatørbrug og til tilsvarende overkommelige priser. Men det, der gør kameraerne særligt interessante i denne forbindelse, er adgangen til de vesttyske Carl Zeiss-objektiver. De

hører til det bedste, der kan købes for penge. Nærmeste (eneste?) konkurrent er her Leitz-objektiverne.

Yashica i Japan fremstiller også Contax-kameraerne med topmodellen RTS II. Jeg kan bedst beskrive dette kamera med udtrykket: Lækkert indtil mindste detalje. Og det gælder for øvrigt hele Contax-programmet.

Navn	Eksponering	Korrektion	Lukkertype	Lukkertider	Motor-tilslutning	Selvudløser	Flashautomatik	Signal i søger	Størrelse (mm)	Vægt (g) (kamerahus)	Ca. pris (kamerahus)
Canon T-50	Program-automatik	Nej	Elektronisk styret spaltelukker af kunststof	1/1000-2 sek	Indbygget	Ja	Fuldstændig med Speedlite 244T	P (program), M (blænding ikke i auto) og flashsignal	150x87x48	490	3000,-
Nikon EM	Lukkertids-automatik	+ 2 trin på særlig knap	Elektronisk styret metal-spaltelukker	1/1000-1 sek	Ja	Ja	Aut. lukkertid og klarsignal i søger	Aktuel lukkertid vises med visernål. Flashsignal	135x86x54	460	1500,-
Olympus OM-10	Lukkertids-automatik. Manuel adapter	Op til ±2 trin	Elektronisk styret stofspaltelukker	1/1000-2 sek	Ja	Ja	Aut. lukkertid og klarsignal i søger	Aktuel lukkertid vises med lysdioder. Flashsignal	135x84x50	450	1500,-
Pentax K1000	Manuel		Mekanisk styret stofspaltelukker	1/1000-1 sek	Nej	Nej	Nej	Visernål til nulstilling	143x91x49	620	1200,-
Pentax MG	Lukkertids-automatik	Nej	Elektronisk styret metal-spaltelukker	1/1000-1 sek	Ja	Ja	Aut. lukkertid og klarsignal i søger	Aktuel lukkertid vises med lysdioder. Flashsignal	132x85x49,5	420	1700,-
Yashica FX-3	Manuel		Mekanisk styret metal-spaltelukker	1/1000-1 sek	Nej	Ja	Nej	Lysdioder for over/under og korrekt eksponering	135x84,5x50	450	1400,-
Yashica FX-70	Lukkertids-automatik	Op til ±2 trin	Elektronisk styret metal-spaltelukker	1/1000-11 sek	Nej	Ja	Aut. lukkertid og klarsignal i søger	Aktuel lukkertid vises med lysdioder. Flashsignal	135x88,5x50	435	1750,-